Mo 9 coll. (c.1800) 172

RECUEIL

De Six Romances

Avec Accompagnement de

PIANO ou HARPE

Mises en Musique et Dédiées

A son Ami

N.^{lle} Carbonel

PAR

H. GUENIN Fils

1.^{er} Livre de Romances

Propriété des Editeurs. Déposé à la Bibliothèque Nationale.

A PARIS

A la Nouveauté chez les Frères Gaveaux, au Magasin de Musique et d'Instrumens.
Passage Feydeau, N.^{os} 12 et 13.
Tous les Exemplaires sont signés, Frères-Gaveaux.

Frères Gaveaux

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/recueildesixroma00guen

LE PRINTEMS.

ROMANCE.

Paroles de LA NEUVILLE.

Avec Accompagnement de PIANO ou HARPE, Par l'Auteur.

Mise en Musique et dédié à son Ami NARCISSE CARBONEL,

Par H. GUENIN Fils.

À PARIS, À LA NOUVEAUTÉ, Chez les Frères GAVEAUX, M^ds de Musique et d'Instrumens,
passage du Théâtre Feydeau, N°. 12 et 13.

Propriété des Éditeurs enregistrée à la Bibliothèque Nationale.

PRIX 1^fr 25^c

N°. 1.

PIANO OU HARPE

Andante.

Legato

P

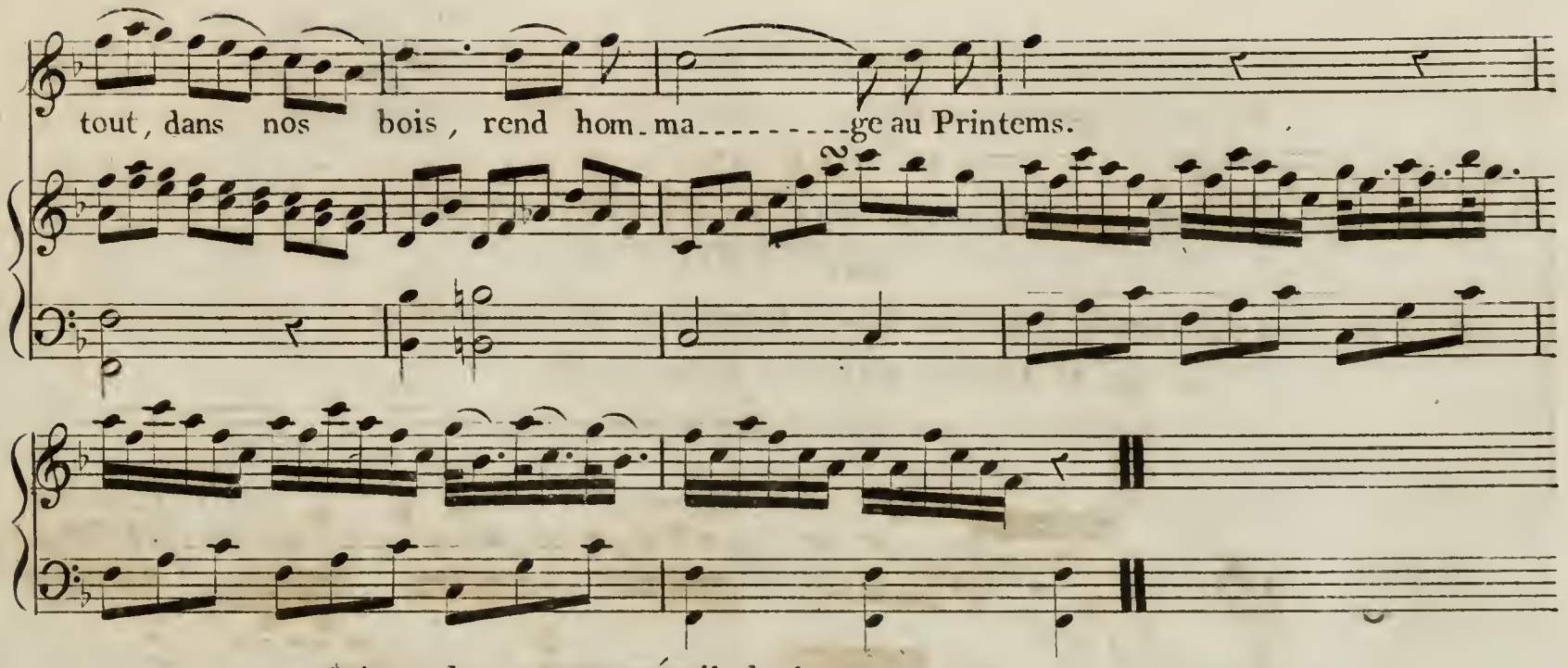
Quel doux par---fum ex---ha------le la ver-du---re !

P

pe---tits oi----seaux quels concerts ra--vis--sans !

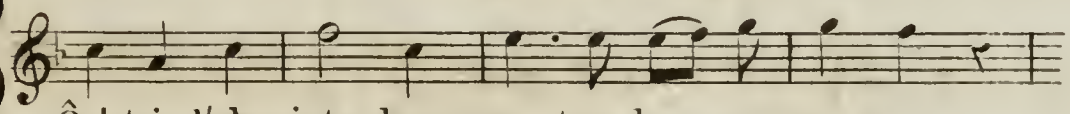
vos chants d'a-----mour, ce ruis--seau qui mur--mu--re,

☞ VI.^eme Année, N°. 28. Du JOURNAL, de la Lyre d'Orphee, pour lequel on s'abonne à l'adresse ci-dessus, moyennant 40.^tt par chaque Année, composée de 36 Numéros; ou 24.^tt pour 18 N^os. Franc de port.



Saison des cœurs, réveil de la nature
Je te salue au nom des vrais amans;

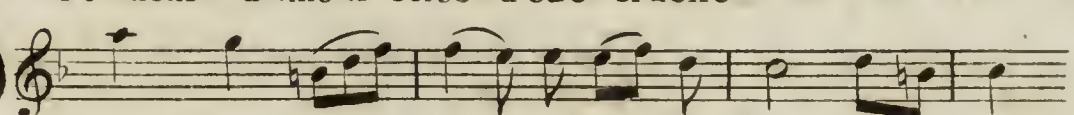
2e. Couplet



Ô ! toi, l'ob_jet de ma ten_dres_se pu_re
Viens, ma Zulmé, célébrons le Printems.

Je meurs d'amour cesse d'être cruelle

3e. Couplet



Prends donc pi_____tié de mes af_freux tour_mens,
N'entends tu pas la Colombe fidelle
De son bonheur rendre grace au Printems.

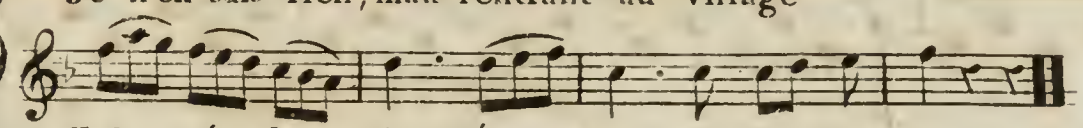
Tout obéit à sa douce puissance
Et dans les airs et les eaux et les champs,

4e. Couplet

Vois la na____ture y____vre de jou_is___san_ce,
Toi seule, hélas ! méconnais le Printems.

Au mois de Mai, quel séduisant langage !
Et que répondre à d'aussi doux accens ? ...
Je n'en sais rien, mais rentrant au Village

5e. Couplet



Zul_mé chan_tait l'a___mour, et le Printems.

Tous les exemplaires sont signés Frères Gaveaux.

ROMANCE.

Paroles de N. * * * *.

Mise en Musique et dédiée à son Ami, N. CARBONEL.

Par H. GUENIN Fils.

Accompagnement de PIANO ou HARPE, Par l'Auteur.

PRIX 2 Fr.

À PARIS, À LA NOUVEAUTÉ, Chez les Freres GAVEAUX, M.ds de Musique et d'Instrumens, passage du Théâtre Feydeau, N.o 12 et 13.

Propriété des Editeurs, enregistrée à la Bibliothèque Nationale.

N.o 4.

Amoroso.

PIANO OU HARPE.

Plus ne ver---

P

--rai cet-te tendre A-----zé--li--ne, plus n'en--ten---drai son par-

--ler sa--vou---reux, son par-ler savou-reux. Plus ne ver---

VI.eme Année, N.o 29. Du JOURNAL de la Lyre d'Orphée, pour lequel on s'abonne à l'adresse ci dessus, moyennant 40.tt par chaque Année, composée de 36 Numéros, ou 24.tt pour 18 N.os Franc de port.

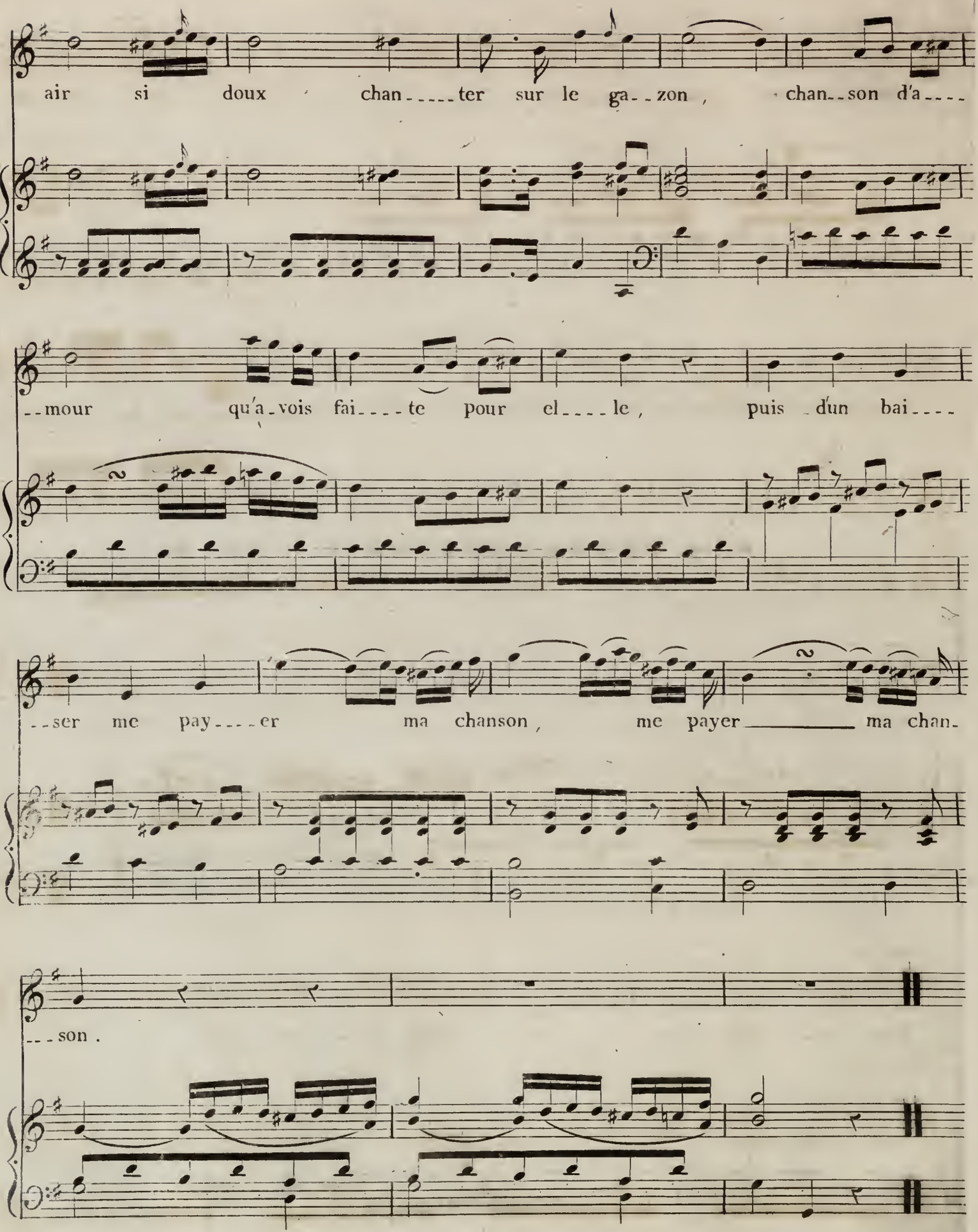
--rai sa bou--che co-ra--li----ne, me rire, hé las! d'un ris

tant a--mou--reux, me ri-------re hé--las! d'un ris tant a------mou--

--reux.

MAJEUR

Plus ne ver-----rai ma douce Co----lom----bel---le d'un


air si doux chan---ter sur le ga--zon, chan--son d'a---
--mour qu'a-vois fai---te pour el---le, puis d'un bai---
--ser me pay---er ma chanson, me payer ma chan-
---son.

MINEUR.

Gen_tils Oi_seaux, sur l'herbet-te fleu_ri_e,
Nous re_trou_viez en sa_lu_ant le jour,
En sa_lu_ant le jour
En vous oy_ant, ap-pre_nions l'har-mo_ni_e,
En nous oy_ant, pre_niez le_çon d'a_mour,
En nous oy_ant, pre_niez le_çon d'a_mour.

MAJEUR.

Las! que plai_sir est voi_sin de dé_trs_se!
Comme u_ne Rose, ai vu le mien fle_trir;
On meurt, pau_vret! quand on perd sa maî_tres_se
Perdre A_ZÉ_LINE, ah! c'est plus que mou_rir
Ah! c'est plus que mou_rir.

MINEUR.

Par monts, par vaux, sans ces_se je ra_pel_le
Ma mie, hé_las! que n'ai pu re_te_nir,
Que n'ai pu re_te_nir
Eh! bien, que meu_re en me sou_ve_nant d'el_le
Pas n'en vou_drois perdre le sou_ve_nir
Pas n'en vou_drois per_dre le sou_ve_nir.

⇒ Tous les Exemplaires sont signés, Frères G[illegible] ⇐

LE PREMIER AMOUR.

ROMANCE.

Mise en Musique et dédiée à son Ami, N. CARBONEL.

Par H. GUENIN Fils.

Accompagnement de PIANO ou HARPE, Par l'Auteur.

PRIX 1. Fr. 10.c

À PARIS, À LA NOUVEAUTÉ, Chez les Frères GAVEAUX, M.ds de Musique et d'Instrumens, passage du Théâtre Feydeau, N.o 12 et 13.

Propriété des Éditeurs, enregistrée à la Bibliothèque Nationale.

N.o 5.

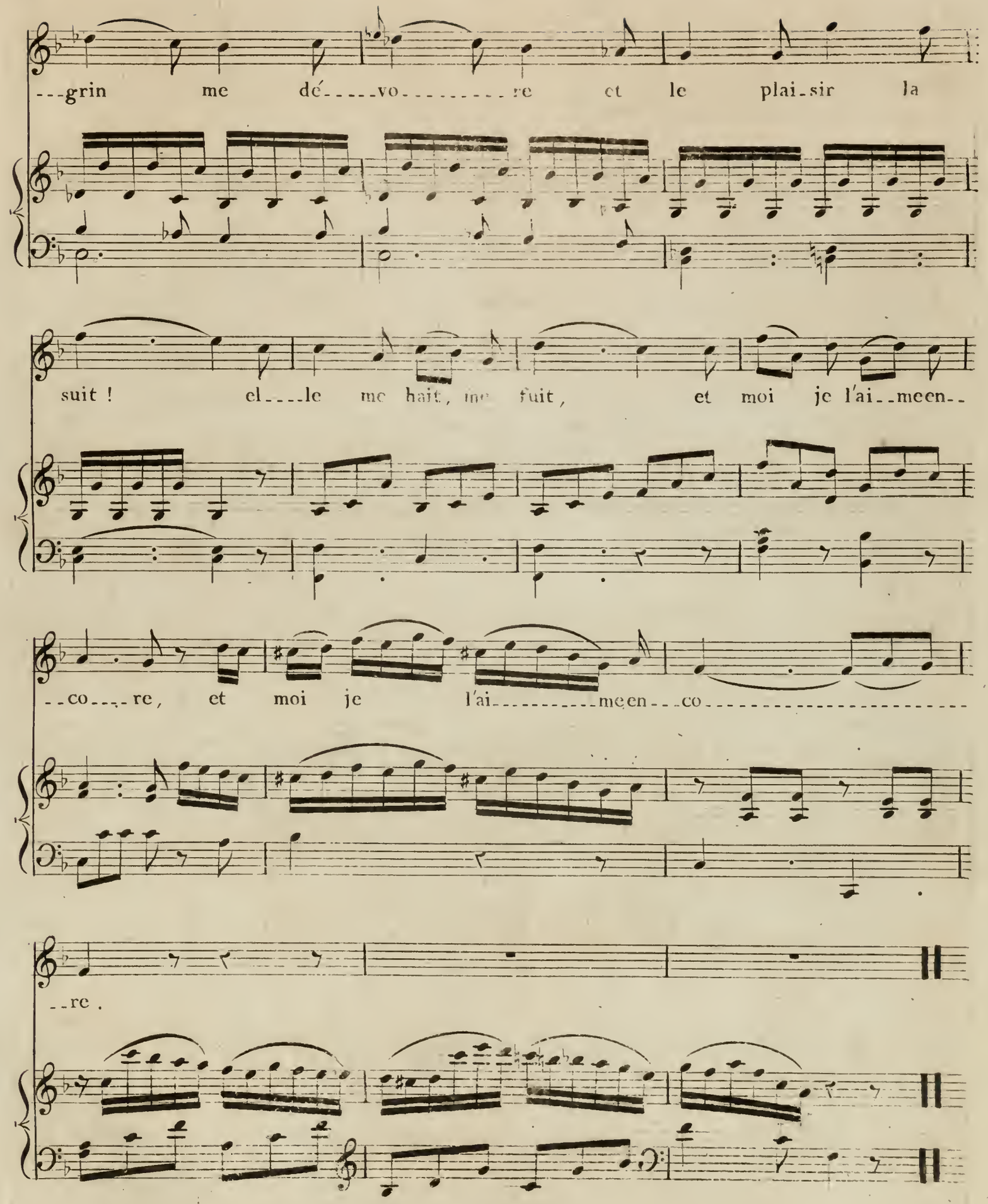
Moderato.

PIANO OU HARPE.

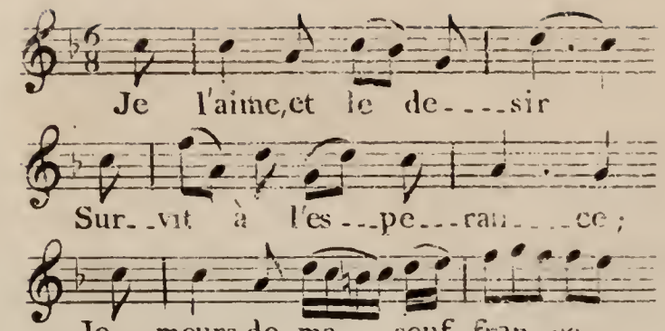
Des premieres a--mours, ô puis--san---ceim mor--tel------le !

quoi ! pouru--nein---fi--del------le, mon cœur bru-le tou--jours. le cha---

☞ VI.ème Année, N.o 30. Du JOURNAL de la Lyre d'Orphée, pour lequel on s'abonne, à l'adresse ci dessus, moyennant 40.tt par chaque Année, composée de 36 Numéros, ou 24.tt pour 18 N.os Franc de port.

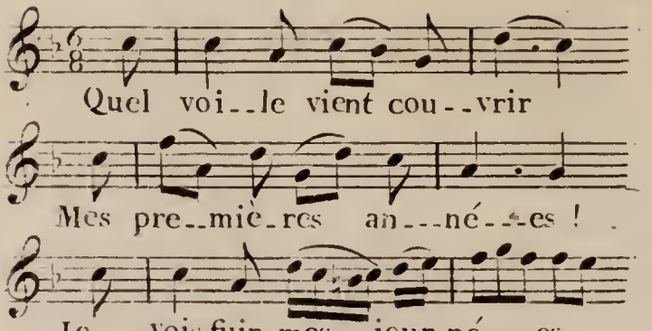

---grin me dé-----vo---------re et le plai-sir la
suit ! el----le me hait, me fuit, et moi je l'ai--meen--
--co---re, et moi je l'ai---------meen---co----------
--re .

2.e C.

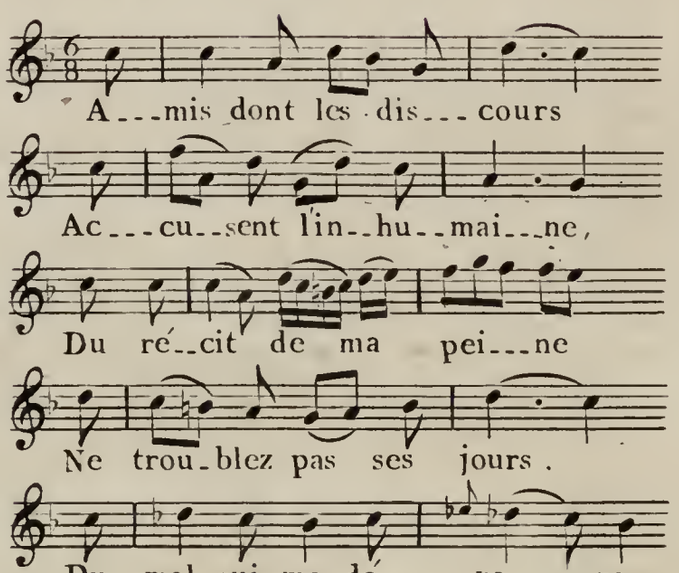


Et tremble de guerir !
Insensé ! je l'adore
Et veux la détester !
Quand je veux l'éviter,
Mon œil la cherche encore.

3.e C.



Sans vivre, ni mourir .
Aujourd'hui dès l'aurore,
Je pleurais mes malheurs;
Et dans les mêmes pleurs
Le soir me trouve encore .

4.e C.

Je meurs sans la haïr,
Et mon dernier soupir
Sera pour elle encore .

Tous les Exemplaires sont signés, Frères GAVEAUX.

DÉLIRE AMOUREUX.

ROMANCE.

Mise en Musique et dédiée à son Ami, N. CARBONEL.

Par H. GUENIN Fils.

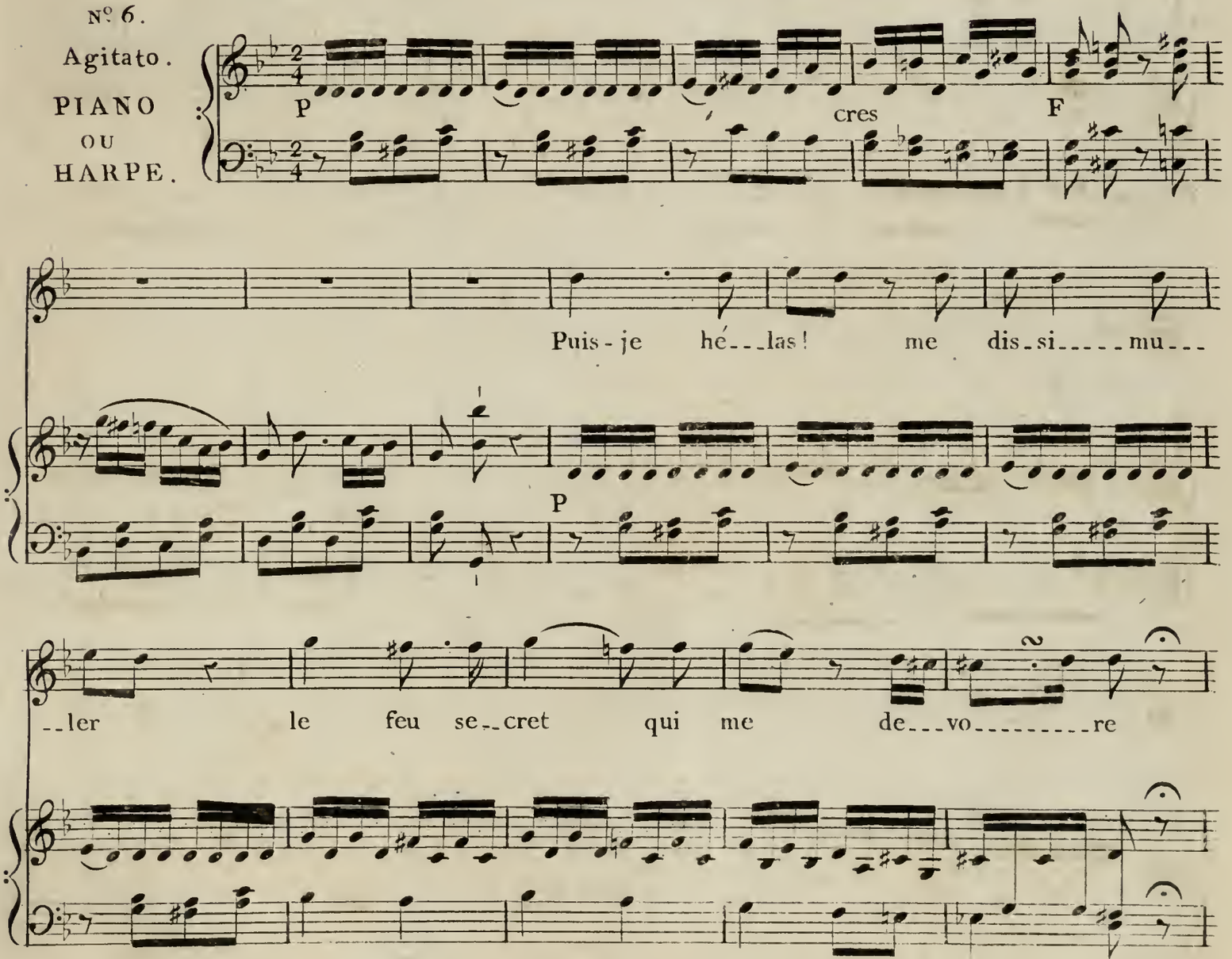
Accompagnement de PIANO OU HARPE, Par l'Auteur.

PRIX 1. Fr. 10 c.

À PARIS, À LA NOUVEAUTÉ, Chez les Frères GAVEAUX, M.ds de Musique et d'Instrumens, passage du Théâtre Feydeau, N.o 12 et 13.

Propriété des Éditeurs, enregistrée à la Bibliothèque Nationale.

N.o 6.



☞ VI.eme Année, N.o 30. Du JOURNAL de la Lyre d'Orphée, pour lequel on s'abonne, à l'adresse ci dessus, moyennant 40.tt par chaque Année, composée, de 36 Numéros, ou 24.tt pour 18 N.os Franc de port.

d'E-glé je veux ne plus par--ler sans le vou--

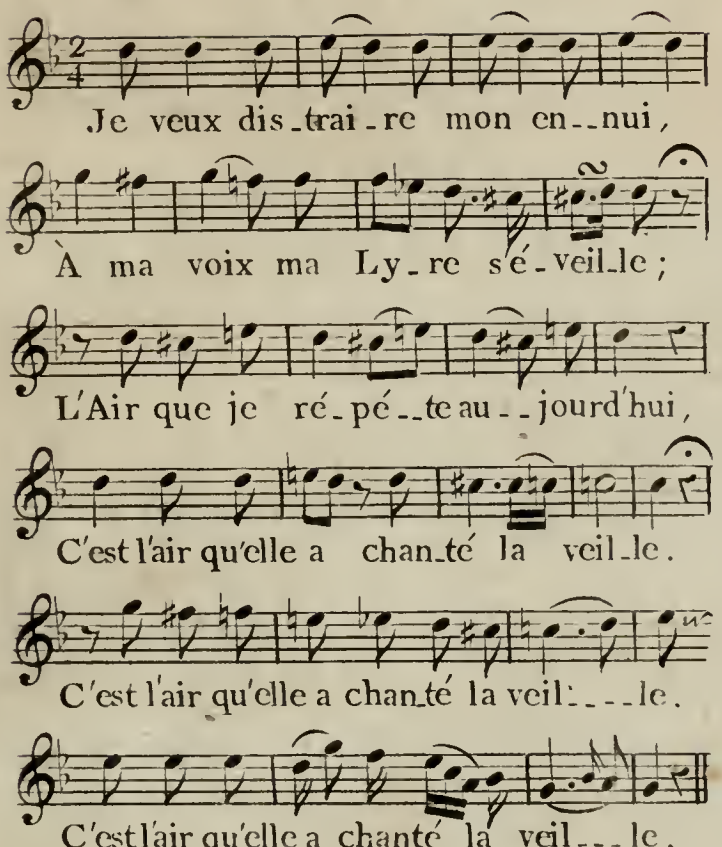
--loir j'en par--- le en-----co---------re, sans le vou---loir j'en parle en----

---co----------re, sans le vou-loir j'en parle en-co---------re.

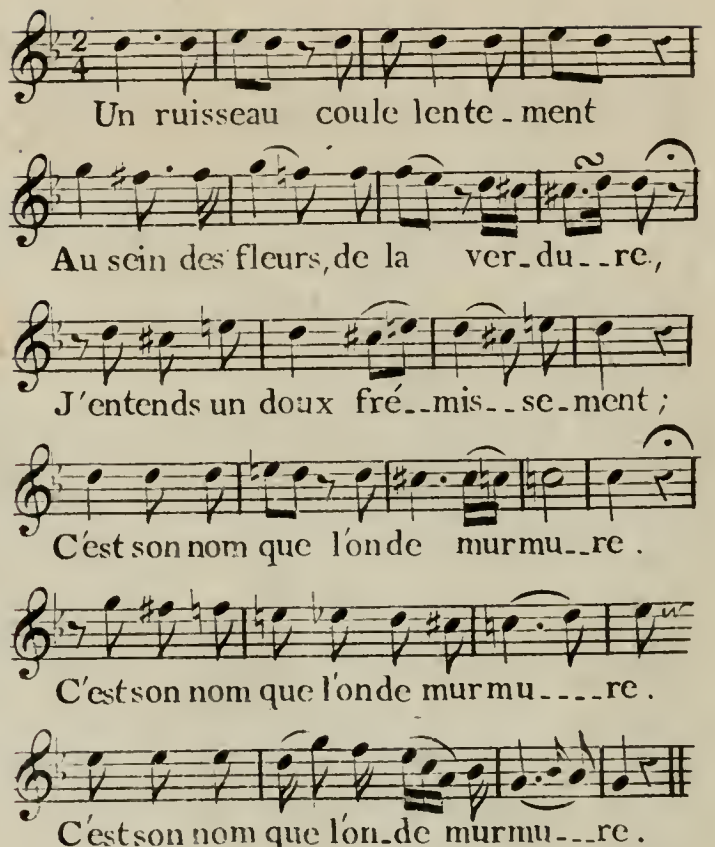
cres.

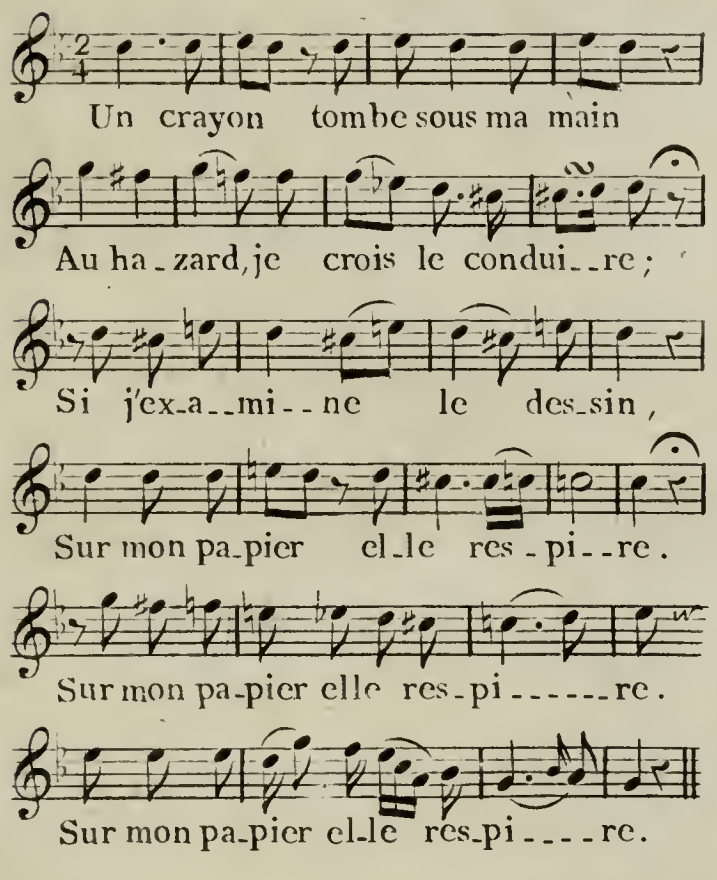
F

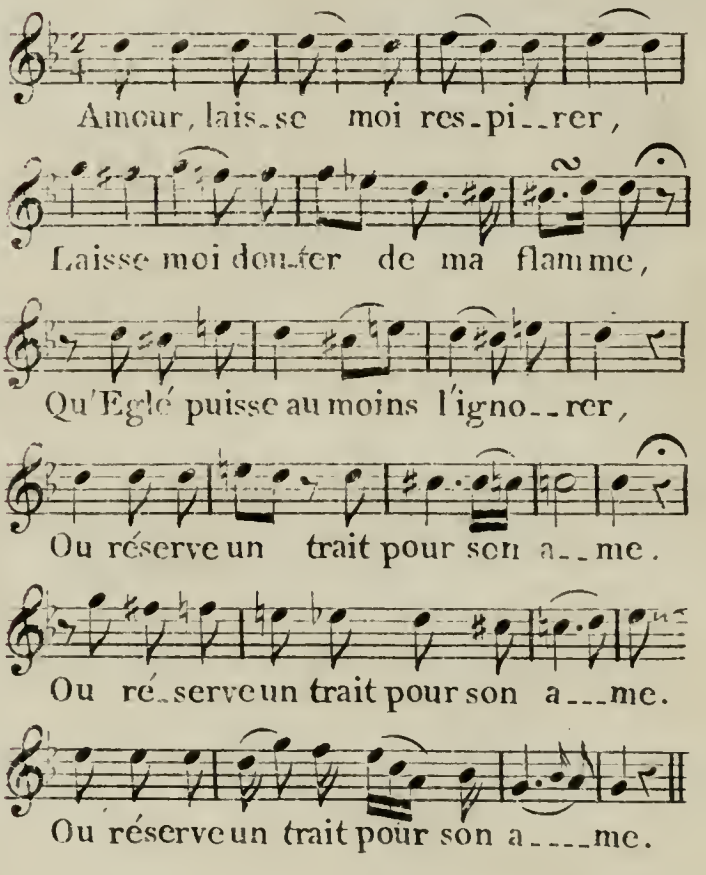
2^e. C.


Je veux dis-trai-re mon en--nui,
À ma voix ma Ly-re s'é-veil-le ;
L'Air que je ré-pé--te au--jourd'hui,
C'est l'air qu'elle a chan-té la veil-le.
C'est l'air qu'elle a chan-té la veil----le.
C'est l'air qu'elle a chanté la veil---le.

4^e. C.


Un ruisseau coule lente-ment
Au sein des fleurs, de la ver-du--re,
J'entends un doux fré--mis--se-ment ;
C'est son nom que l'on-de mur-mu--re.
C'est son nom que l'on-de mur-mu----re.
C'est son nom que l'on-de mur-mu---re.

3^e. C.

Un crayon tombe sous ma main
Au ha-zard, je crois le condui--re ;
Si j'ex-a--mi--ne le des-sin,
Sur mon pa-pier el-le res-pi--re.
Sur mon pa-pier elle res-pi------re.
Sur mon pa-pier el-le res-pi----re.

5^e. C.

Amour, lais-se moi res-pi--rer,
Laisse moi dou-ter de ma flam-me,
Qu'Eglé puisse au moins l'igno--rer,
Ou réserve un trait pour son a--me.
Ou ré-serve un trait pour son a---me.
Ou réserve un trait pour son a----me.

FIN.

Tous les Exemplaires sont signés, Frères GAVEAUX.